

读写联结，协调发展语文能力

文/高要市大湾镇初级中学 黄忠华

个体的听、说、读、写四种言语活动和能力，都受控于大脑机构的言语活动器官。不论是听说与读写还是听读与说写，两两之间都相互依存、相互联系、相互渗透、相互促进。那么，该采用哪些有理和有效的策略促使学生各项语文能力的协同发展呢？

一、在阅读中学会写作

1. 模仿性的读写联结。这种读写联结，是在阅读教材原文内容范围内学习写作，主要形式有摘录、写提要，重新组合（如把倒写改为顺写）。在教学过程中，注重引导学生对文中一些优美语句的摘录，让学生在摘录过程中再次品味文中的语句，进一步去感悟作者的思想感情，揣摩文中语句的表达手法。小学人教版第十册中老舍的名篇《草原》中有这样一段话：

在天底下，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在那里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

在讲授这段文字时，我让学生在熟读的基础上摘录下这段文字，体会到老舍是从视觉和感觉的角度将草原的风光描绘得有形、有味、有声、有色，从而很好地引导学生揣摩作者对描写春天草原的写作手法，让学生心中有了描写春天草原

的具体例子，提高了学生的写作笔力。当然，实施这一策略要收到理想的效果，还需要我们教师在选取范文时花些功夫，我们所选取的范文可读性、人文性的程度一定要高。这样才可以最大限度地激发出学生读其文、品其意、摘其句的兴趣。

2. 创造性的读写联结。这种读写联结是由阅读而引起学生思考，进而把思考的结果通过作文表达出来。主要形式有续写、扩写、读后感，可以让学生就一个场面、一个情节展开想象。小学人教版第九册中沈重作品《狼牙山五壮士》，讲授完这篇文章后，我就让学生根据这句话结合课文内容以及人物性格特点，续写五壮士的下落故事。这样就可以使学生在读写过程中既锻炼了写作，又加深了对课文的理解，收到了很好的读写结合效果。

3. 模仿的读写联结。这种读写联结，作者用自己的表达方法去模仿读过的文章内容。如：模仿《松树的风格》的内容观点，或者模仿读过的文章的形式来表达自己的思想观点，如模仿《一件小事》的形式。这样就可以很好地提高学生写作的笔力。

二、以写促读

人教版小学语文第九册第三单元是说明文单元，由于学生刚开始接触说明文，说明文知识还比较肤浅，对课文内容的理解显然不够深入透彻，也可以说是一知半解，特别是《假如没有灰尘》这一课，由于想象空间广阔、长句多，学生难以掌握。授完这一单元的前两篇课文后，我特意给学生上一节作文练习课，作文的题目由学生自定，写

作体裁规定为说明文。学生写作前，我先要求学生重读刚学完的两篇说明性文章，引导他们根据这两篇文章的结构完成这次的写作练习。这样学生就可以在写作过程中加深了对这两篇课文内容的理解，很好地巩固了初接触学习的说明文知识。山区的孩子知识面比较狭窄，写作题材缺乏新鲜感，都是家庭生活、学习生活的题材比较多，针对这一客观情况，我在作文教学中就有意识布置一些难度较大而又富有新鲜感的文题。有一次作文课我布置了写作《电子计算机的运用》，为了完成写作，他们从书籍中、电视中了解科技生活，以扩充对外界生活的认识。

三、在教学中搭起模仿桥梁

在平时的作文教学，我们可以有意识地引导学生“仿其文”，包括格言、警示、美辞佳句和优秀段落；“仿其格”，包括文章的格局、思路顺序等；“仿其法”，包括表达技巧、布局技巧等。模仿单位可由小至大，从句式仿写、片段仿写到全文仿写以及创造性的仿写、扩写、读写等等。教学中，我先向学生说明模仿对创作的重要性，然后由句式仿写开始，循序渐进，按部就班地进行引导。第一次在课堂上我让学生仿写“风吹芳草绿”，学生刚开始都显得很别扭，没有人愿意对，后来在我的鼓励下，班长站起来对了句“月沉夜色浓”。班长对得很好，就激起了某些同学的兴致，课堂顿时活跃起来，“日照百花艳”“云归岩穴冥”……同学们纷纷说出自己的对子。

责任编辑 魏文琦